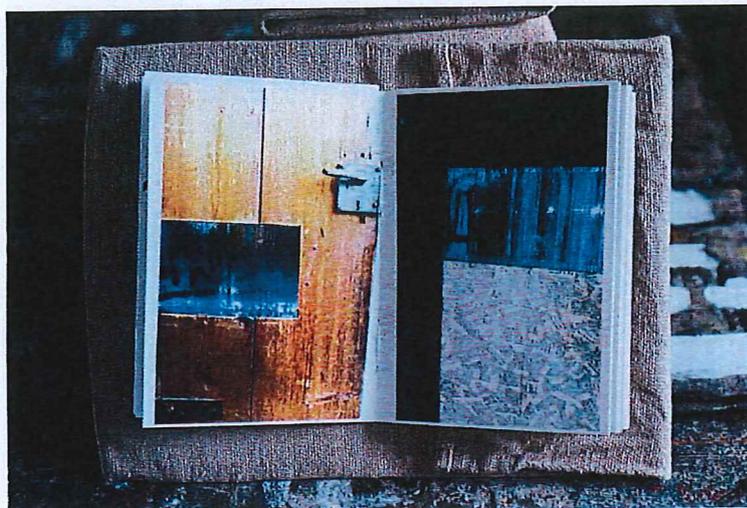




Rapport de la saison 2014



© Musée de Morat / Nicolas Brodard



Résumé :

La saison 2014 a débuté du 22 mars et s'est achevée le 7 décembre. Le musée est également resté ouvert durant le marché de Noël de Morat (12 - 14 décembre) comme en 2012 et en 2013 déjà.

Durant cette saison, le musée de Morat a présenté au public trois expositions temporaires et plus de 20 autres manifestations (conférences, lectures, visites guidées etc.) ont jalonné l'année.

La première exposition, « Entre les plis du temps », a proposé aux visiteurs des œuvres de l'artiste Josiane Guiland de Lugnorre. La deuxième exposition a eu pour thème la vigne et le vin dans le Vully. Différents sujets ont été abordés : localisation et survol historique, vendanges, travaux dans la vigne, travaux en cave. À côté de pièces historiques, les visiteurs ont pu admirer plus de 80 clichés effectués dans le Vully entre l'année 2013 et 2014 par le photographe fribourgeois Nicolas Brodard. La dernière exposition a présenté quant à elle les œuvres de l'artiste Peter Barth de Chiètres.

En ce qui concerne les conférences et les lectures, différents thèmes ont été abordés. À l'occasion de l'exposition « In Vully veritas » sur la vigne et le vin dans le Vully, nous avons eu le plaisir d'accueillir Paolo Basso, meilleur sommelier, le temps d'une soirée qui a connu un très grand succès.

L'année a débuté par le lancement d'un nouvel atelier, « Atelier panorama ». Cet atelier, mené par l'artiste Franz Brühlhart, propose aux participants de revisiter le thème du panorama de manière créative à travers différentes techniques artistiques tout en découvrant les salles du musée de Morat.

Pour la deuxième année consécutive, le musée de Morat a accueilli les élèves de 1^{ère} année du cycle d'orientation de la région de Morat. Plus de 150 élèves sont passés au musée pour des visites guidées et des ateliers.

Le projet « Conservation/restauration » a débuté au mois de février 2014. La ville de Morat a voté un crédit sur 5 ans dans le but d'améliorer les conditions du dépôt où sont stockées les pièces du musée et d'effectuer un travail de restauration sur quelques pièces importantes de la collection du musée de Morat. Durant la saison

2014, des travaux de réaménagements ont eu lieu dans le dépôt. Quelques objets historiques ont été restaurés.

Durant l'automne 2013, la nouvelle visite « Amüseum » a été lancée par le musée de Morat en collaboration avec Morat Tourisme. « Amüseum » est une promenade théâtralisée bilingue qui mène le public, en plusieurs étapes, de la vieille ville au musée. Cette offre a connu un très grand succès puisque plus de 50 visites ont eu lieu en 2014.

Pour terminer, le musée est resté également ouvert durant le marché de Noël comme ce fut le cas en 2012 et 2013.

Au niveau du nombre de visiteurs, le musée de Morat continue sa progression. De 5500 visiteurs en 2013, le nombre d'entrées est passé à 7100 en 2014. Cela fait donc une augmentation d'environ 30 %.

Le conseil de fondation :

Le conseil de fondation était composé des membres suivants en 2014 :

Claudine Lurf-Vonlanthen, Morat	Présidente, représentante de la ville de Morat
German Imoberdorf, Meyriez	Représentant de la ville de Morat
Markus O. Schaller, Büchslen	Finances, représentant de la ville de Morat
Ueli Fiechter, Galmiz	Représentant de Pro Museo

En 2014, trois des quatre membres ont vécu leur dernière année en tant que membre du conseil de fondation comme cela est prévu par le contrat qui lie la fondation du musée à la ville de Morat. L'engagement des membres est limité à 12 ans. Ainsi Claudine Lurf-Vonlanthen, German Imoberdorf ainsi que Markus Schaller seront remplacés. Ueli Fiechter, ayant rejoint ultérieurement le conseil de fondation, restera en place et pourra ainsi faire le lien avec les nouveaux membres qui intégreront le conseil.

Expositions temporaires :

L'exposition « Entre les plis du temps » (23 mars - 22 mai 2014) présentait les œuvres de Josiane Guillard. Plus de 120 œuvres étaient exposées. L'artiste a proposé au public un réel dialogue entre les différentes salles du musée et ses tableaux. Six thématiques établissant un lien avec les collections du Musée ont composé le champ d'exploration de l'exposition : écriture végétale – marécages – jardins secrets – charmes barbares – fenêtres de l'aube – mouvance. Trois toiles de 9m2 ont été accrochées. L'exposition a amené un public nombreux au musée. Les visiteurs ont relevé le dialogue réussi par l'artiste. Les deux visites guidées publiques proposées dans le programme ont connu une belle fréquentation.

La deuxième exposition de la saison (31 mai – 5 octobre 2014) a été consacrée à la vigne et au vin dans le Vully. Pour organiser cette exposition, nous avons notamment

pu compter sur le soutien de l'association des encaveurs du Vully vaudois et fribourgeois. Mandaté par le musée de Morat, le photographe fribourgeois Nicolas Brodard a suivi le travail des 24 encaveurs durant toute l'année 2013. Au final, plus de 80 photographies ont été exposées. Les photographies ont été sélectionnées pour leur valeur esthétique et didactique. Néanmoins, nous n'avons pas voulu nous limiter à une image contemporaine de la viticulture dans le Vully. En effet, il nous a semblé nécessaire de mettre en avant le passé viticole de la région. En parallèle à ce magnifique reportage photographique, nous avons donc effectué des recherches dans les archives publiques de la région. Grâce aux recherches du musée, de nouvelles informations comme l'arrivée du phylloxéra au mois d'août 1903 ont été découvertes et ont contribué à améliorer nos connaissances sur l'histoire de la viticulture dans la région. Des privés ont également mis à disposition des pièces historiques. Ces pièces (objets, anciens outils, documents d'archives, anciennes photographies, films) sont venues compléter l'exposition et, pour chaque thème, nous avons cherché un dialogue entre passé et présent. Voici les cinq thèmes qui ont été présentés : Localisation et survol historique, les vendanges, le travail dans les vignes, le travail en cave, portraits des 24 encaveurs.

Cette exposition a connu un grand succès. Grâce au soutien des communes du Vully, nous avons organisé une fête vuilleraine. Ainsi les habitants du Vully ont pu se rendre à Morat en embarquant sur le vapeur « Neuchâtel ». Les médias ont écrit de très beaux articles sur l'exposition. Même des revues spécialisées comme le Guillon ont consacré un article sur l'exposition « In Vully veritas ».

La dernière exposition de la saison « Valeur » (12 octobre – 7 décembre 2014) a été consacrée aux œuvres de Peter Barth. Cette exposition a elle aussi amené beaucoup de visiteurs. Connu avant tout comme artiste verrier, Peter Barth a également présenté des collages et des peintures. Septante tableaux ainsi qu'une dizaine de portes réalisés pour l'exposition ont pris place dans le musée. Ses tableaux sont nés de l'inspiration puisée lors de visites de musées effectuées en Suisse ces douze dernières années. Les portes étaient une figuration de l'humanité et des valeurs intérieures de l'Homme.

Notons également que nous avons accueilli dans une des salles du musée un céramiste durant le week-end « Panorama céramique » qui a eu lieu le 6 et 7 septembre.

Le Musée de Morat a aussi prêté des pièces pour des expositions temporaires ayant lieu dans d'autres musées. Plus de 20 bijoux de notre collection ont été prêtés au musée singinois dans le cadre de son exposition « Mets tes plus beaux atours » qui a eu lieu entre le 16 mai et le 8 août. Un « biberon » de l'Âge du bronze a été mis à disposition pour le musée Bible et Orient de l'Université de Fribourg.

Conférences, visites et manifestations :

Durant la saison 2014, nous avons une nouvelle fois organisé une série de conférences et de manifestations. Une grande partie de ces événements ont été consacrées à la vigne et au vin dans le Vully. À côté des événements liés à l'exposition « In Vully veritas », nous avons proposé différentes soirées touchant à des thématiques locales et cantonales, la plupart du temps. Plus de 650 personnes au total ont assisté à ces différentes manifestations.

Voici un rappel des différentes conférences et lectures qui ont jalonné la saison 2014 :

- Sébastien Jacobi, Gründungsmitglied des Vereins Trivapor: Die Wiedergeburt des Dampfschiffs Neuchâtel.
- Visite guidée de l'exposition temporaire «Entre les plis du temps» par Josiane Guillard.
- Führung durch die Wechselausstellung „Zwischen den Falten der Zeit“.
- Markus F. Rubli, Verleger und Murtner Stadtarchivar: 500 Jahre Löwenberg. Vom patrizischen Sommersitz zum Ausbildungszentrum.
- Jean-Laurent Spring, Ingénieur agronome : Changements climatiques et maladies de la vigne : comment Agroscope s'y prépare en créant des cépages résistants.
- Visite guidée de l'exposition temporaire «In Vully veritas» en compagnie de René Sonney, ingénieur-géomètre officiel du remaniement parcellaire du Vully (1962-1994). (bilingue)
- Promenade dans le Vully en compagnie de Thierry Basset, géologue: L'histoire géologique du paysage vuillerain.
- Weindegustation im Rahmen der Wechselausstellung «In Vully veritas» / Journées de dégustation de vin dans le cadre de l'exposition temporaire «In Vully veritas». Présence des encaveurs du Vully vaudois et fribourgeois.
- Jean-Claude Hofstetter, Geologe und Weinakademiker WSET: Stein und Wein: Eine Entdeckungsreise durch die „Weingeologie der Schweiz“ mit allen fünf Sinnen.
- Nicolas Brodard: Führung durch die Wechselausstellung «In Vully veritas».
- Visite guidée de l'exposition temporaire «In Vully veritas» en compagnie du photographe Nicolas Brodard.
- Jean-Claude Hofstetter, Geologe und Weinakademiker WSET : Stein und Wein : Eine Entdeckungsreise durch die „Weingeologie der Schweiz“ mit allen fünf Sinnen.
- Führung durch die Wechselausstellung „In Vully veritas“.
- Visite guidée de l'exposition temporaire « In Vully veritas » en compagnie du photographe Nicolas Brodard.
- Ivan Mariano, Museumsleiter: 175 Museum Murten (Zweisprachiger Vortrag).
- Alain Grandjean, lic. phil., ehemaliger Redaktor: Emile Décosterd (1925-2002) – Ein Gedächtnis für Murten.
- Rolf Leiser: Die Schultheissen zu Murten in der Gemeinen Herrschaft (1476-1798).
- Peter Krebs, Verfasser und Christoph Greuter, Musiker: Saite um Seite - eine musikalische Lesung.
- Peter Barth führt durch seine Ausstellung.
- Alexandre Elsig, Diplomassistent Universität Freiburg: Im Feuer der Propaganda. Die Schweiz und der Erste Weltkrieg.

À côté de ces conférences, lectures et visites thématiques, nous avons également proposé aux visiteurs plusieurs autres manifestations :

- Journées de dégustation de vin dans le cadre de l'exposition temporaire « In Vully veritas ». Présence des encaveurs du Vully vaudois et fribourgeois.
- Dégustation de vins du Vully avec Paolo Basso, meilleur sommelier du monde 2013.

Statistiques :

	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005
Visiteurs (total)	7109	5504	4413	3700	3000	4030	3362	3000	4422	2403

L'augmentation du nombre de visiteurs (+30 %) entre 2013 et 2014 est due à différents facteurs :

- Lancée à la fin de l'année 2013, la visite guidée théâtralisée bilingue « Amüseum » a amené environ 900 visiteurs au musée en 2014. Le public qui a assisté aux représentations a été ravi.
- Le théâtre en plein-air « 1476 » mis sur pied par Murten Productions et joué entre le mois de mai et le mois de juin 2014 a éveillé un fort intérêt autour de la thématique de la bataille de Morat. Durant cette période, le musée de Morat a ressenti cet intérêt. Certains groupes sont venus spécialement pour voir le show multimédia de la bataille de Morat présenté au musée, avant de se rendre à la pièce de théâtre.
- Les mois de juillet et août ayant été particulièrement pluvieux, de nombreuses personnes en ont profité pour visiter le musée. En effet, le nombre d'entrées a été beaucoup plus élevé que les chiffres habituels pour ces deux mois.
- Les trois expositions temporaires ont connu un grand succès et ont contribué aux bons chiffres de cette saison 2014. Plus que les chiffres, ce sont les feedbacks positifs laissés par les visiteurs qui réjouissent toute l'équipe du musée.

Les mois les mieux fréquentés ont été le mois de juillet avec 1'126 visiteurs, le mois de septembre avec 1'080 visiteurs et le mois de juin avec 1'040 visiteurs.

À côté de l'exposition permanente qui est très bien faite, nous constatons que les expositions temporaires sont extrêmement importantes pour l'attractivité du musée. Les conférences, les lectures et autres manifestations sont elles aussi des éléments essentiels pour attirer les visiteurs.

Médiation culturelle

Visites :

- Visites guidées pour les écoles :
 - Semaine sportive et culturelle du Co de Morat : 9 groupes
 - Autres classes : 16 groupes
- Passeport vacances : 6 personnes

- Visites pour les adultes : 24 groupes
- Visites « Altstadt + Museum » : 36 groupes
- Amüuseum : 51 groupes

Ateliers :

- Semaine sportive et culturelle du CO de Morat : 9 groupes
- Autres groupes : 5

Le nombre d'ateliers est stable par rapport à l'année précédente. Les visites guidées ont connu une très forte augmentation.

Conservation/restauration :

Le projet « Conservation/restauration » a débuté au mois de février 2014. La ville de Morat a voté un crédit sur 5 ans dans le but d'améliorer les conditions du dépôt où sont stockées les pièces du musée et d'effectuer un travail de conservation/restauration sur quelques pièces importantes de la collection du musée de Morat. Durant la saison 2014, des travaux de réaménagements ont eu lieu dans le dépôt qui est situé dans les anciens locaux de la protection civile. Quelques pièces qui pourront être montrées lors de futures expositions temporaires ont déjà été restaurées. Une collaboration avec la Haute École de Conservation-restauration Arc de Neuchâtel a également débuté.

Nouveautés :

L'année a débuté par le lancement du nouvel atelier, « Atelier panorama ». Cet atelier, mené par l'artiste Franz Brühlhart, propose aux participants de revisiter le thème du panorama de manière créative à travers différentes techniques artistiques tout en découvrant les salles du musée de Morat. Cet atelier est plutôt destiné à des groupes d'adultes ou des familles.

À côté de l'apéritif classique que nous proposons déjà, les visiteurs ont la possibilité de combiner une visite guidée avec une dégustation de vins du Vully avec la présence d'un encaveur.

Une nouvelle collaboration a vu le jour avec la Haute École pédagogique de Fribourg afin d'améliorer le contenu pédagogique du musée pour les classes d'écoles primaires.

L'Association Régionale du Lac (ARL) et le musée de Morat ont commencé à travailler ensemble dans le but de recenser les traditions vivantes du district du Lac. Grâce aux informations et au matériel qu'il sera possible de réunir, une exposition temporaire est notamment prévue dans le futur.

L'équipe du musée 2014

Mariano Ivan	Directeur
Kohli Monika	Collaboratrice scientifique, accueil, shop, secrétariat, visites guidées (salaire horaire).
Miriam Tarchini	Conservation/restauration, accueil, secrétariat (salaire horaire)
Jonas Brugger	Accueil, secrétariat (salaire horaire)
Simon Wenig	Accueil, secrétariat (salaire horaire)
Yannick Javet	Accueil, secrétariat (salaire horaire)

Bilan financier :

Le compte des résultats 2014 s'est conclu avec des recettes de 228'659.60 frs et des dépenses s'élevant à 227'837.- frs. Cela fait donc un gain de 822.60 frs.
Le bilan financier, le compte de résultats ainsi que le rapport de l'organe de révision Price Waterhouse Coopers se trouvent en annexe.

Soutiens financiers :

Durant l'année 2014, le musée de Morat a reçu le soutien généreux de différentes entreprises et institutions :

La ville de Morat
Pro Museo Murten/Morat
La Loterie Romande
L'Association des encaveurs du Vully vaudois et fribourgeois
La commune du Bas-Vully
La commune du Haut-Vully
La commune bourgeoisiale de Morat
Price Waterhouse Coopers
GastroFribourg
Gastro-Lac

Nous les remercions sincèrement pour leur soutien.

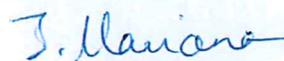
Morat, le 13 mars 2014

Ueli Fiechter



Président du conseil de fondation

Ivan Mariano



Directeur du Musée

Annexes :

- Rapport de l'organe de révision
- Bilan et compte de résultats 2014
- Bericht Konservierung 2014