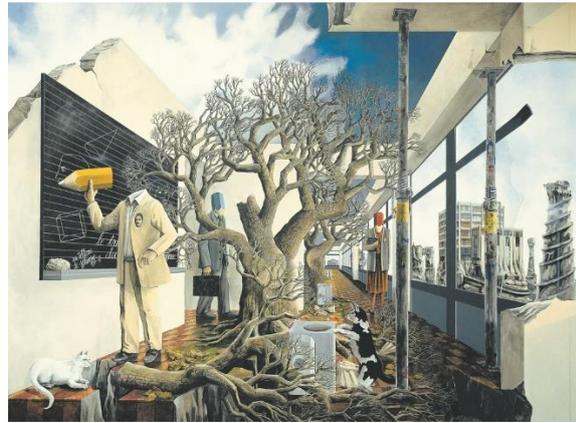
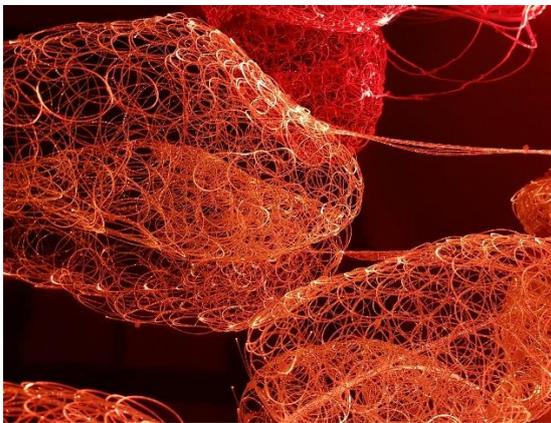
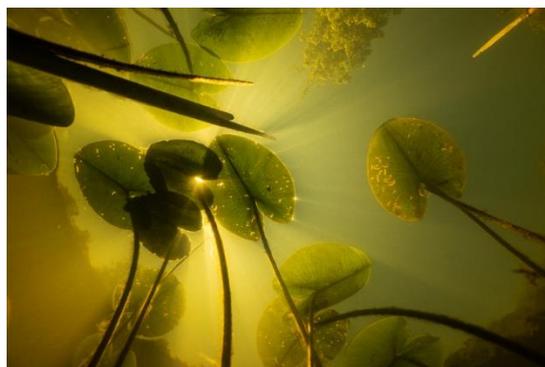




Rapport de la saison 2019



© Etienne Francey



© Michel Roggo



Résumé :

La saison 2019 du musée de Morat a débuté avec la 4^{ème} édition du Festival des Lumières qui a eu lieu entre le 16 et le 27 janvier. Le musée est resté ensuite fermé durant deux semaines en raison de travaux. De nouveaux tapis ont pu être installés. Les anciens dataient de 1978. Ces travaux ont donné un petit coup de neuf et une touche « moderne » au bâtiment.

Durant le Festival des Lumières, le musée a accueilli plus de 13'000 visiteurs. L'institution a présenté huit arteplages au total (six arteplages à l'intérieur et deux à l'extérieur).

La saison 2019 a été ponctuée par trois expositions temporaires : « Réchauffement esthétique », « 3 Lacs » et « À l'origine ». De nombreuses manifestations (conférences, visites guidées, etc.) ont une nouvelle fois complété le calendrier de la saison.

En parallèle aux trois expositions temporaires, le musée a continué à mettre en valeur son patrimoine à travers l'objet du mois et le tableau du mois. Une série d'objets et d'œuvres de la collection liés à la thématique du lait ont été montrés entre le mois d'avril et le mois de décembre, dans le cadre du projet LAIT2019. LAIT2019 a été le premier grand projet commun de l'Association des musées du canton de Fribourg.

L'exposition « Jetzt Kunst » dont le musée a été un partenaire important a eu lieu entre le mois de mai et la fin du mois d'octobre 2019, en vieille ville et au bord du lac. Ce projet a attiré de nombreux visiteurs à Morat et sensibilisé les gens à la présence d'œuvres d'art dans l'espace public.

La grande nouveauté de cette saison 2019 a été l'inauguration du nouveau jardin du musée. Deux très belles places ont vu le jour, et les sculptures sont désormais mieux mises en valeur.

En parallèle aux expositions et autres activités proposées par le musée, le projet « Conservation/restauration » a suivi son cours.

Au niveau du nombre de visiteurs, le musée de Morat a connu une excellente saison puisque l'institution a accueilli plus de 19'000 visiteurs, dont plus de 13'000 durant le Festival des Lumières.

Durant toute l'année, les échos dans les médias ont une nouvelle fois été très positifs et nombreux.

Pour terminer, notons que la direction du musée a connu un changement important au mois de décembre avec le départ d'Ivan Mariano après près de huit ans d'activités et la nomination de Denis Decrausaz.

Zusammenfassung:

Die Saison 2019 des Museums Murten begann mit der 4. Ausgabe des Licht-Festivals, das vom 16. bis 27. Januar stattfand. Danach wurde das Museum wegen Arbeiten für zwei Wochen geschlossen. Es wurden neue Teppiche verlegt; sie ersetzen die von 1978. Diese Arbeiten gaben dem Museum ein neues Aussehen und einen "modernen" Touch.

Während des Licht-Festivals empfing das Museum mehr als 13'000 Besucher. Die Institution präsentierte insgesamt acht Arteplages (sechs Arteplages drinnen und zwei draussen).

Die Saison 2019 wurde von drei Wechsausstellungen geprägt: "Ästhetische Erwärmung", "3 Seen" und "Am Ursprung". Zahlreiche Veranstaltungen (Konferenzen, Führungen usw.) vervollständigten erneut den Saison-Kalender.

Parallel zu den drei Wechsausstellungen zeigte das Museum seine Sammlung mit dem Objekt des Monats und dem Bild des Monats. Eine Reihe von Objekten und Werken zum Thema Milch wurden von April bis Dezember im Rahmen des Projekts Milch2019 gezeigt. Milch2019 war das erste grosse gemeinsame Projekt des Museumverbandes des Kantons Freiburg.

Die Ausstellung "Jetzt Kunst", bei der das Museum ein wichtiger Partner war, fand von Mai bis Ende Oktober 2019 in der Altstadt, im Museumspark und am Seeufer statt. Dieses Projekt lockte viele Besucher nach Murten und schärfte das Bewusstsein für die Präsenz von Kunstwerken im öffentlichen Raum.

Der Höhepunkt der Saison 2019 war die Einweihung des neuen Gartens des Museums. Es wurden zwei sehr schöne Plätze geschaffen, und die Skulpturen werden jetzt besser präsentiert.

Parallel zu den Ausstellungen und anderen Veranstaltungen, die das Museum anbot, wurde das Projekt "Konservierung/Restaurierung" fortgesetzt.

Was die Besucherzahlen betrifft, so wurde das Museum Murten mit mehr als 19'000 Besuchern, davon mehr als 13'000 während des Licht-Festivals, sehr gut aufgenommen.

Während des ganzen Jahres waren die Berichterstattungen in den Medien wieder sehr positiv und zahlreich.

Abschließend ist zu bemerken, dass die Leitung des Museums im Dezember mit dem Ausscheiden von Ivan Mariano, nach fast achtjähriger Tätigkeit, und der Ernennung von Denis Decrausaz, eine große Veränderung erfuhr.

1. Le Conseil de fondation :

En 2019, plusieurs changements ont touché le Conseil de fondation. Olivier Dürig a repris la présidence de la fondation alors que Beat Winterberger assure quant à lui la vice-présidence. Un nouveau membre a également été nommé. Il s'agit de George Riesen.

Voici donc la composition du Conseil de fondation en 2019 :

Olivier Dürig, Murten	Présidence, représentant de la ville de Morat
Beat Winterberger, Murten	Vice-Président, représentant de la ville de Morat
Marika Odermatt-Coduti, Murten	Présidente de Pro Museo
Susanne Castelli-Schwill, Murten	Représentante de la ville de Morat
George Riesen, Murten	Représentant de la ville de Morat
Silvia Arlettaz, Fribourg	Professeure d'Histoire moderne (Fribourg)

La gestion des finances a été assurée par Ueli Fiechter (Galmiz).

2. L'équipe du musée 2019

Decrausaz Denis	Directeur (depuis le 01.12.2019)
Mariano Ivan	Directeur (jusqu'au 30.11.2019)
Kohli Monika	Collaboratrice scientifique, accueil, shop, secrétariat, visites guidées (salaire horaire).
Tarchini Miriam	Conservation/restauration, accueil, secrétariat (salaire horaire)
Wenig Simon	Accueil, secrétariat (salaire horaire)
Raemy Samuel	Accueil, secrétariat (salaire horaire)
Amstutz Bastien	Accueil, secrétariat (salaire horaire)

3. Festival des Lumières et expositions temporaires :

L'année 2019 a débuté avec la 4^{ème} édition du Festival des Lumières de Morat. Cette 4^{ème} édition a été marquée par de bonnes conditions météorologiques ainsi que par un record de visiteurs (85'000).

Pour cette 4^{ème} édition, le musée de Morat a accueilli un total de huit arteploges. Ainsi, un programme riche et varié a été proposé aux visiteurs :

- « Sparkling Museum » de Sébastien Kottelat (extérieur)
- « La Guss / Der Guss » de l'eikon et #tradifri Mélanie Rouiller
- « Les poissons magiques » de Florian Segginger, Stéphane Donnet et Robert Naescher
- « Fliks-19z » de Camille von Deschwanden
- « Buzzer Quest » de l'Atelier BMP
- « Aquabon Eau-trement » de Camille von Deschwanden
- « Murmures des fleurs » de Camille von Deschwanden
- « Couveuses » de Camille von Deschwanden (extérieur)

Le musée de Morat a lui aussi battu un record en termes de visiteurs. Durant les douze jours du festival, plus de 13'000 personnes ont visité le musée. Le musée a à nouveau été un des highlights de cet événement. Un grand merci à Morat Tourisme pour l'organisation de cette très belle manifestation.



L'exposition « Réchauffement esthétique » (17 mars - 31 mai 2019) de l'artiste fribourgeois Jean-Pierre Humbert a proposé une vue panoramique de son œuvre dont le fil conducteur a été son ouvrage publié en 2018 et intitulé « Anachroniques ». L'exposition n'a pas uniquement proposé des œuvres rétrospectives. De nombreux travaux récents ont également été montrés.



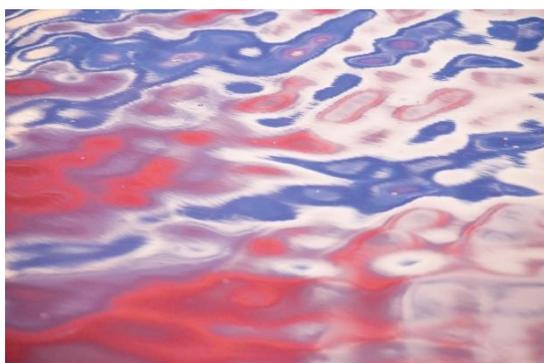
La deuxième exposition « 3 Lacs » (16 juin – 6 octobre 2019) a proposé la rencontre inédite de deux photographes de générations différentes, mais unis par la même passion, la nature.

Lauréat de nombreux concours, Michel Roggo (1951) est connu comme le spécialiste international de la photographie d'eau douce. Jeune photographe, Etienne Francey (1997) a vu déjà plusieurs de ses photographies primées au « BBC Wildlife Photographer of the Year ».

Les deux photographes ont travaillé plus d'une année dans la région des Trois-Lacs (Morat, Bienne et Neuchâtel).

Leur démarche a été avant tout esthétique. À travers images et courts-métrages, les visiteurs ont pu s'immerger dans une région qui, bien avant la venue de l'Homme et la construction des premiers villages, formait encore une seule et même étendue d'eau, il y a plusieurs milliers d'années. L'exposition a ainsi offert un voyage presque atemporel, entre atmosphères légères et mystères des eaux profondes.

Dans le cadre de l'exposition, un magnifique livre bilingue de plus de 200 pages intitulé « 3 Seen - 3 Lacs » a été publié par la maison d'édition Werd Verlag (Thoune). Cet ouvrage est constitué des images réalisées par les deux photographes, ainsi que de courts-métrages qui peuvent être visionnés en scannant des codes QR.



© Etienne Francey



© Michel Roggo

La dernière exposition de la saison « À l'origine » (13 octobre – 08 décembre 2019) présentait les travaux de l'artiste fribourgeois Sandro Godel. Né en 1961 à Estavayer-le-Lac, Sandro Godel suit tout d'abord une formation d'ébéniste. À l'âge de 24 ans, il décide de se consacrer totalement à la peinture et à la gravure. Autodidacte, Sandro Godel a expérimenté de nombreuses techniques artistiques et s'est penché sur des thématiques diverses. Ses séjours à l'étranger (Paris, Berlin, Tokyo, New York, Nairobi) l'ont à chaque fois incité à aborder de nouveaux langages artistiques. L'exposition

présentée au Musée de Morat n'a pas été une rétrospective. « À l'origine » a illustré un temps de réflexion en évoquant la relation intime que l'artiste a avec l'abstraction et la figuration.



En parallèle à nos trois expositions temporaires, nous avons continué à mettre en valeur le patrimoine du musée à travers l'objet du mois et le tableau du mois. Le musée a montré une série d'objets et d'œuvres de la collection liés à la thématique du lait, entre le mois d'avril et le mois de décembre, dans le cadre du projet LAIT2019. LAIT2019 a été le premier grand projet commun de l'Association des musées du canton de Fribourg. Née sous l'impulsion du Musée d'histoire naturelle et du Musée gruérien – les deux institutions ont présenté une grande exposition ayant pour thème le lait –, la démarche a suscité de l'intérêt dans tout le canton de Fribourg.

Dans les 13 institutions qui ont participé à ce projet, un programme riche et varié, composé de visites, de mini-expositions ou encore d'ateliers, a été proposé au public.

N'oublions pas également de citer l'exposition de sculptures dans l'espace public intitulée « Jetzt Kunst » et dont le musée de Morat a été un partenaire important. Cette exposition a eu lieu entre le mois de mai et la fin du mois d'octobre 2019. Elle a attiré de nombreux visiteurs à Morat et sensibilisé les gens à la présence d'œuvres d'art dans l'espace public.

4. Conférences, visites et manifestations :

De nombreuses manifestations ont été organisées par le musée durant l'année 2019. En tout, 15 événements ont jalonné la saison :

- Visite guidée de l'exposition temporaire « Réchauffement esthétique » par Jean-Pierre Humbert.
- Einweihung des neuen Rotary-Platzes.
- Vernissage des Buches «K u h A R T» von Rudolf Theiler.
- Jean-Pierre Humbert führt durch seine Ausstellung «Ästhetische Erwärmung».
- Internationaler Museumstag / Journée internationale des musées.

- Markus Rubli, Stadtarchivar: «Ryf 54: ein Haus als Zeuge der Geschichte in Murten seit dem 16. Jahrhundert». Organisiert durch den Deutschen Geschichtsforschenden Verein des Kantons Freiburg.
- Elmar Bürgy, Wildhüter und Fischereiaufseher: «Am und um den Murtensee».
- Michel Roggo: «Zwischen Bären und Piranhas: In sieben Jahren unter Wasser um die Welt» (In der OS Murten).
- Visite guidée de l'exposition temporaire «3 Seen | 3 Lacs» par Michel Roggo et Etienne Francey.
- Promenade dans le Vully en compagnie de Thierry Basset, géologue : « L'histoire géologique de la région des Trois-Lacs ».
- Führung durch die Wechselausstellung «3 Seen | 3 Lacs» mit Michel Roggo und Etienne Francey.
- Michel Roggo : «Entre ours et piranhas : sept ans dans les eaux de la planète».
- Einweihung der Skulptur von Emmanuel Lendenmann «Der Klang des Wassers».
- Visite guidée de l'exposition temporaire «Am Ursprung / Aux origines» par Sandro Godel.
- Führung durch die Wechselausstellung «Am Ursprung / Aux origines» mit Sandro Godel.

Ces événements ont été fréquentés par plus de 500 personnes.

5. Statistiques :

La saison 2019 s'est achevée avec d'excellents chiffres. Plus de 19'000 personnes (19'818) ont visité l'institution en 2019. Ce chiffre correspond au meilleur résultat depuis l'expo 02. Il s'explique en grande partie par la belle fréquentation lors du Festival des Lumières 2019 (plus de 13'000 visiteurs).

	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005
Visiteurs (total)	19818	13'098	14147	6990	5600	7109	5504	4413	3700	3000	4030	3362	3000	4422	2403

Outre le succès lié au Festival des Lumières 2019, nous pouvons également citer les points positifs suivants :

- Les trois expositions temporaires ont contribué au bon bilan de cette saison, en particulier l'exposition « 3 Lacs ».
- La visite guidée théâtralisée bilingue « Amüseum » a une nouvelle fois connu un très vif succès.
- Le nombre de demandes pour des apéritifs connaît lui aussi une tendance positive.

6. Médiation culturelle :

Visites

- Visites guidées pour les écoles : 2 groupes
- Semaine sportive et culturelle du Co de Morat : 10 groupes
- Autres classes : 2 groupes

- Visites pour les adultes : 22 groupes

- Visites « Altstadt + Museum » : 17 groupes

- Amüseum : 28 groupes

Ateliers

- Semaine sportive et culturelle du Co de Morat : 10 groupes

- Atelier « Panorama 3 Lacs » : 5 groupes

- Autres groupes : 10 (écoles)

7. Conservation/restauration et prêts :

Le projet « Conservation/restauration » a débuté au mois de février 2014 et poursuit son cours.

En 2019, la mise en place du dépôt a pu continuer et le rangement des pièces historiques a pu être achevé. Le climat du dépôt a été suivi avec attention durant l'année. Les conditions ont été stables et la mise en place de déshumidificateurs a montré son efficacité. Différents mandats externes ont été donnés. Le travail autour de la collection d'armes a continué. Nous nous sommes aussi intéressés à plusieurs meubles faisant partie de la collection. Voici un exemple de travail de restauration :



En 2019, le musée a également obtenu le rapport final effectué par la Haute Ecole de Conservation-restauration Arc de Neuchâtel qui portait sur les conditions climatiques du musée. Une telle étude avait déjà été effectuée en 2015 alors que le système de chauffage était encore électrique. Les conclusions ont été très intéressantes. Elles nous permettront de prendre des mesures ciblées par rapport aux différents espaces

du musée. En 2019, de nouvelles pièces ont également intégré et enrichi la collection du musée.

8. Nouveautés :

La grande nouveauté de cette saison 2019 a été la réalisation du jardin extérieur. Les premières réflexions concrètes autour de ce projet ont eu lieu en 2015. Finalement, grâce au généreux soutien de donateurs, les travaux ont pu débuter à la fin du mois de janvier 2019. Le parc du musée peut désormais accueillir une dizaine de sculptures. Deux places dont l'une a été offerte par le Rotary Club Murten/Murten dans le cadre du jubilé des 75 ans du club dessinent de manière esthétique les contours de ce nouveau parc. Ces places sont désormais utilisées dans le cadre des activités du musée mais peuvent également être mises à disposition pour des groupes. Ce projet amène une plus-value esthétique au musée et bien évidemment, dans une plus large mesure, à la ville de Morat également. Cela offrira à l'institution de nouvelles possibilités pour accueillir les différents groupes qui visitent le musée.

9. Bilan financier :

Le compte des résultats 2019 s'est conclu avec des recettes de 247'559.55 frs et des dépenses s'élevant à 248'208.85 frs. Cela fait donc une perte de 649.30 frs.

Le bilan financier, le compte de résultats ainsi que le rapport de l'organe de révision Price Waterhouse Coopers se trouvent en annexe.

Soutiens financiers :

Durant l'année 2019, le musée de Morat a reçu le soutien généreux de différentes entreprises et institutions :

La ville de Morat
Pro Museo Murten/Morat
Le Rotary club Murten/Morat
La Loterie Romande
Le Service de la culture du canton de Fribourg
La commune bourgeoisiiale de Morat
Price Waterhouse Coopers

Nous les remercions sincèrement pour leur soutien.

Morat, le 25 mars 2020



Olivier Dürig

Président du conseil de fondation



Denis Decrausaz

Directeur du Musée

Annexes :

- Rapport de l'organe de révision
- Bilan et compte de résultats 2019